

XIX Congrés ACPC



Dissabte 15 de novembre de 2025 (de 9h a 20h)

Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

Edifici de l'Auditori de Barcelona

C/ Padilla 155

08013 Barcelona

*Amb la col.laboració de l' **esmuc***

Aquest congrés
presencial serà
enregistrat.
L'enregistrament es
compartirà posteriorment
amb els socis.



XIX Congrés ACPC

- **09:00:** Arribada, registre i lliurament de la documentació.
- **09:20:** Benvinguda i presentació a càrrec de **Margarida Lladó**, presidenta de l'ACPC.
- **09:30: Taller:** Àngels Massagué ***“EL SÒL PELVIÀ i LA VEU 1a part” (porteu roba còmoda i màrfega)***
- **11:00:** Pausa cafè.
- **11:30: Taller:** Àngels Massagué ***“EL SÒL PELVIÀ i LA VEU 2a part” (porteu roba còmoda i màrfega)***
- **13:00:** Assemblea de Socis
- **14:15:** Dinar
- **16:30: Masterclass** amb **Josep Vila i Casañas** i ensemble coral de cambra d'alumnes actius.
Gerard Morató (Pianista acompanyant)
- **18:00:** Pausa cafè.
- **18:30: Continuació de la Masterclass** amb **Josep Vila i Casañas** i ensemble coral de cambra d'alumnes actius. **Gerard Morató** (Pianista acompanyant)
- **20:00:** Fi del Congrés.

TALLER: ÀNGELS MASSAGUÉ EL SÒL PELVIÀ I LA VEU



Àngels Massagué i Magriñà, diplomada en Ciències de l'Educació per l'UAB (1976). Vaig estar en educació fins el 1990 i la meu gran interès era el moviment del cos ja en el nens a l'escola i em vaig especialitzar en psicomotricitat.

Més tard, empesa per la curiositat del treball corporal vaig entrar en les Formacions d'Anatomia pel Moviment® impartides per la seva creadora (la ballarina i Fisioterapeuta Blandine Calais-Germain) tant a França com a Catalunya. Dins d'aquesta metodologia m'he especialitzada en el sòl pelvià, en Cinètica Respiratòria i en Sinovi (articulacions) de les que en sóc formadora titular per la mateixa B. Calais-Germain.

He treballat amb músics en el Conservatori "Victòria dels Àngels" de Sant Cugat i amb dansaires en l'aula Tradicional de Dansa de la Generalitat. I he donat tallers a l'Institut del Teatre de Barcelona pel Departament de veu i de Dansa.

Actualment dono classes de "Gest Conscient"®, mètode creat per mi, en diferents centres de Barcelona i de Figueres i ho compagino amb les classes de Formació d'"Anatomia pel Moviment" a professionals del món de les teràpies corporals, músics i dansaires, tant online com presencials.

NOTA: Porteu roba còmoda i màrfega.

MASTERCLASS: JOSEP VILA I CASAÑAS

Director, compositor i pedagog. Actualment és director del Cor de la Ràdio del Centre d'Alemanya. L'any 1991 va fundar el Cor Liederkamera i en va ser director fins el 2006 i del 2017 al 2022.

També ha estat director titular de l'Orfeó Català (1998-2016), del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (2011-2016), del Cor de la Radiotelevisió Espanyola (2007- 2010) i del Coro de la Comunidad de Madrid (2022-2025).



Ha col·laborat puntualment amb formacions com el Coro Nacional de España, el Cor de la Ràdio de Suècia, el Cor de la Ràdio de França, l'Orfeón Donostiarra, el Cor Mundial de Joves (2010 i 2019), el Cor Jove de la Federació Japonesa de Cors, el Coro Juvenil Nacional Simón Bolívar de Veneçuela, la Orquesta de Radiotelevisión Española, la Orquesta Barroca Catalana, l'Orquesta Clàssica Nacional d'Andorra, l'Acadèmia 1750, l'Orquesta Simfònica del Vallès i la Orquesta Sinfónica de Málaga.

En la seva faceta de preparador de cor ha treballat al costat de les principals batutes del panorama internacional: Daniel Barenboim, Daniele Gatti, Simon Rattle, Charles Dutoit, Gustavo Dudamel, Daniel Oren, Cristian Macelaru, Mikko Frank, Marc Minkowski, Jean-Christophe Spinosi, Andreas Spering, René Jacobs, Lorin Maazel, Franz Welser-Möst, Helmuth Rilling i Franz Brüggen, entre d'altres.

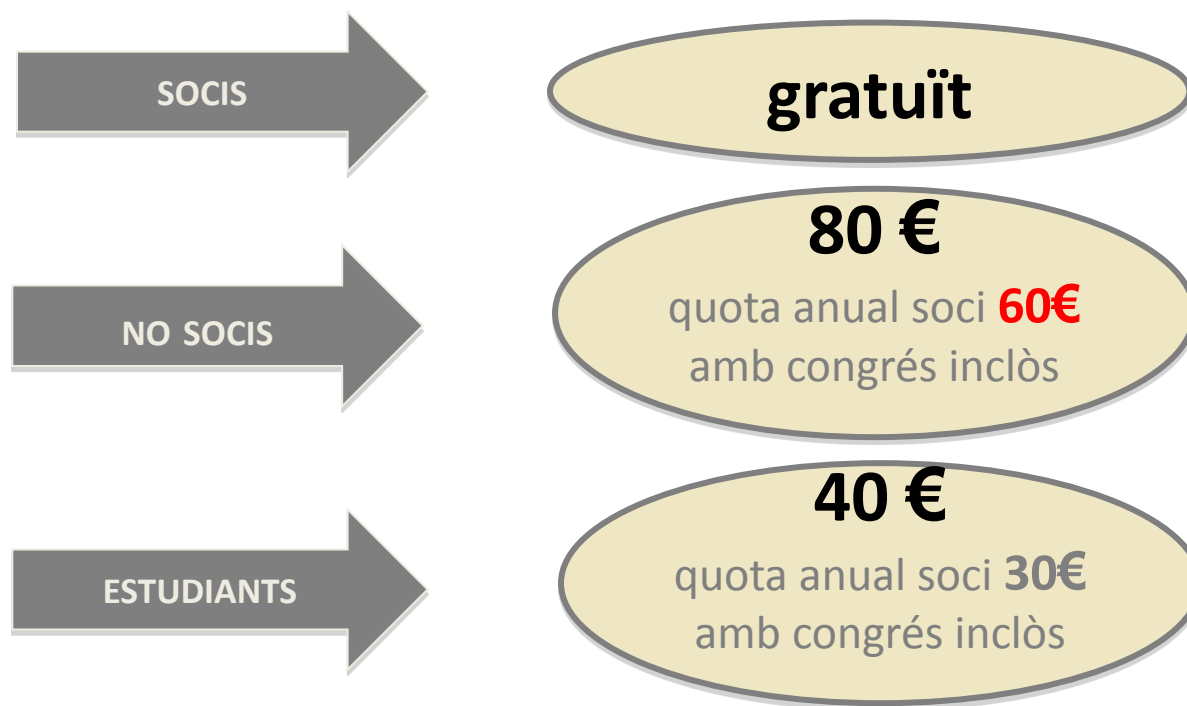
És autor d'un ampli catàleg de música vocal i instrumental i, des del 2005, és professor de direcció de cor a l'Escola Superior de Música de Catalunya. També ha impartit tallers, seminaris i *masterclasses* a diverses ciutats europees i llatinoamericanes.

MASTERCLASS: GERARD MORATÓ (Pianista acompanyant)



Pianista. Es va formar inicialment en piano clàssic i va obtenir el títol superior d'interpretació a l'ESMUC com a alumne de M^a Jesús Crespo i Denis Lossev, i el de màster de perfeccionament amb Vladislav Bronevetsky. Ha treballat impartint classes de piano, de llenguatge musical i de música a secundària, i actualment es dedica a acompanyar cantants clàssics i moderns, cors, musicals, cantates infantils, projeccions de pel·lícules de cine mut, etc., fet que l'ha dut a desenvolupar-se amb desimboltura tant en contextos de música escrita com de música improvisada. També ha col·laborat com a pianista en el Màster de lied de l'ESMUC.

PREUS XIX CONGRÉS



EL PREU PER ASSISTIR D'OIENT A UNA PONÈNCIA, TALLER O MASTERCLASS ÉS DE 20€

Es prega confirmació d'assistència al congrés. Data límit de confirmació: **31 d'octubre**

Per tal de formalitzar la inscripció cal fer ingrés al número de compte següent:

ES30 3025 0001 1314 3363 5659

Beneficiari: **Associació Catalana de Professors de Cant** Concepte: **XIX Congrés**