



TALLER-PONÈNCIA ACPC

Dia 1 de Desembre de 2018 – Lloc per determinar

PROPOSTES

10:00 a 14:00 – “TALLER LA VEU DEL COS” amb Maria Teresa Vert

Objectius generals del taller

- Presa de consciència que l'instrument vocal engloba la totalitat de la persona. És una activitat psicofísica.
- Presa de consciència dels hàbits corporals.
- Alliberament de les possibles traves que dificultin el fluir del so.
- Utilitzar la llibertat adquirida per emetre so fàcil i sa.



Continguts

- Identificació cos-persona.
- Presa de consciència dels límits de la persona: envoltori del ser.
- Presa de consciència de l'espai interior on habita el ser.
- Reconeixement d'aquest espai com a reserva d'aire.
- Identificació de l'aire com a energia.
- Identificar el canal de sortida de l'aire-energia.
- Sostenir el canal de l'energia-aire a base d'arrelament amb cames i peus.
- Identificar columna com a eix vertebral i suport essencial de l'estructura personal.
- Concebre tot el cos com un sistema articulat de molles que ens garanteixen, mantenint-les elàstiques, el correcte funcionament de caixa toràctica, pelvis, clatell i nou del coll, llengua i mandíbula, genolls, turmells, canells.

Professora

Maria Teresa Vert – Soprano

La M.Teresa Vert és cantant i pedagoga. S'ha format entre Catalunya i Àustria i el seu interès principal és la veu i la seva relació amb tot el cos-esperit, per a la qual cosa ha fet una recerca important amb professors de cant (Míriam Alió, Anna Maria Rott, Rutishauser, Francesc Lázaro, etc) de consciència corporal i respiració (doctor Pere Clarós, doctora Cori Casanova, doctor Ramon Torra, Stuart Gutmann, Yiya Diaz, Kurt Widmer) així com tècniques alternatives i psicologia (metamòrfica, cursos de tai-txi, reiki, yoga, hipnosi, psicologia conductista, lacaniana, psicoanàlisi, etc..). Actualment està cursant els estudis de Cos-Art (com utilitzar el cos a favor de la necessitat expressiva) a la Universitat Ramon LLull.



16:00 a 19:00 – “PONÈNCIA L'ORNAMENTACIÓ I IMPROVISACIÓ MUSICAL DE L'ÈPOCA BARROCA” amb Jordi Domènech

Els Da Capo es variaven sempre? On es posen els ornaments? És veritat que hi podia haver cinc cadenzes en una sola ària? Bach s'ornamenta? Una introducció a un dels principals problemes -i plaers- interpretatius de la música del S.XVIII: l'ornamentació.

Professor

Jordi Domènech i Subiranas – Contratenor

Nascut a Manlleu (Barcelona), estudia piano a l'Escola de Música de Vic, a l'Estudi Àngel Soler i al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb Fina Colomer, Àngel Soler, Ma Jesús Crespo i Joan Havill. Paral·lelament estudia cant amb Josep Benet, Charles Brett -a la Royal Academy of Music-, Laura Sarti -a la Guildhall School of Music and Drama-i amb Salvador Parron amb qui continua estudiant actualment.

Ha actuat amb els principals cors i orquestres de l'estat espanyol i amb els grups Europa Galante, Hyppocampus, La Colombina, Orphenica Lyra, Estil Concertant, Early Opera Company, Wiener Akademie, Venice Baroque Orchestra, London Baroque i Al Ayre Español als principals festivals europeus.

Ha participat en l'estrena de Passione Secondo Matteo d'Adriano Guarnieri i de l'òpera Tat'jana de Corghi, tot pel Teatro alla Scala de Milà i L'Adéu de Lucrecia de Santos.

Ha interpretat Dido i Enees de Purcell, Tito Manlio, Ercole sul Termidonte i Bajazet de Vivaldi, Carlo, Rè d'Allemagna d'Scarlati (Teatro Massimo de Palerm), La Didone de Cavalli, amb Europa Galante (Venècia, Torí i al Teatro alla Scala de Milà), L'Orfeo i L'Incoronazione di Poppea (a l'Staadsoper d'Hamburg i al Gran Teatre del Liceu) de Monteverdi, Agrippina, Giulio Cesare in Egitto (al Gran Teatre del Liceu), Rodelinda i



Belshazzar (al Festival Händel de Halle i al Musikverein de Viena) de Händel, Boris Godunov de Mussorgky i els papers principals de les òperes La Catena d'Adone de Mazzocchi pel Festival d'Innsbruck, Orfeo ed Euridice de Gluck per l'Òpera de Sabadell, Radamisto de Händel a Los Àngeles i Orlando també de Händel a la Maestranza de Sevilla i l'auditori de Saragossa.

PREUS ASSISTÈNCIA TALLER/PONÈNCIA

• PREU TALLER/PONÈNCIA

- SOCIS → **80 € tota la jornada / 40 € cadascun**
- NO SOCIS → **120 € tota la jornada/ 60 € Cadascun**
- ALUMNES DE SOCIS → **30 €** - mínim de 3 alumnes

Es fa un preu especial per als alumnes dels socis a partir de la inscripció de 3 alumnes per soci.

• RESERVA DE PLAÇA I PAGAMENT

Per fer la reserva de plaça només heu d'enviar un correu confirmant l'assistència a l'adreça de l'Associació acpcant@gmail.com i fer el pagament corresponent al número de compte:

ES50 2100 0544 1102 0012 1835

Indicant el vostre Nom i Cognom seguit de la paraula **TALLER-PONÈNCIA**

DATA LÍMIT D'INSCRIPCIONS: Dilluns 26 de Novembre de 2018

RECORDA: Informació addicional: per 60 € es pot ser soci de l'ACPC amb dret a assistir al Congrés anual que té lloc cada mes de Novembre (si voleu més informació podeu escriure a acpcant@gmail.com).