

XX Congrés ACPC



Dissabte 14 de novembre de 2026 (de 9h a 20h)

Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

Edifici de l'Auditori de Barcelona

C/ Padilla 155

08013 Barcelona

*Amb la col.laboració de l' **esmuc***

Aquest congrés
presencial serà
enregistrat.
L'enregistrament es
compartirà posteriorment
amb els socis.



XX Congrés ACPC

- **09:00:** Arribada, registre i lliurament de la documentació.
- **09:20:** Benvinguda i presentació a càrrec de **Margarida Lladó**, presidenta de l'ACPC.
- **09:30:** Taula Rodona **“LA VEU TRANS”** amb **Isabel Vilaseca, Ada Cabero i Cori Casanova**
- **11:00:** Pausa cafè.
- **11:30:** Presentació del Recull de Cançons de Narcisa Freixas realitzat per **Ester Vela**.
- **12:30:** Assemblea de Socis
- **13:30** Concurs del XX Aniversari de l'ACPC
- **14:00:** Dinar
- **16:00:** Masterclass amb **Carlos Aransay i Marc Serra** (Pianista Acompanyant)
- **18:00:** Pausa cafè.
- **18:30:** Continuació de la Masterclass amb **Carlos Aransay i Marc Serra** (Pianista Acompanyant)
- **20:00:** Fi del Congrés.

TAULA RODONA: LA VEU TRANS

Isabel Vilaseca



La Dra. Isabel Vilaseca, MD PhD, és consultora sènior al Departament d'Otorrinolaringologia de l'Hospital Clínic de Barcelona i directora actual de l'Àrea Quirúrgica (+700 professionals). És professora titular d'Otorrinolaringologia a la Facultat de Medicina de la Universitat de Barcelona, cap del Grup de Recerca Consolidat Head and Neck Clínic (AGAUR Generalitat de Catalunya) i membre de l'Institut d'Investigació Biomèdica Agustí Pi Sunyer (IDIBAPS). La seva recerca s'ha centrat en el coneixement i el tractament del càncer de cap i coll, amb especial èmfasi en el diagnòstic precoç i la cirurgia mínimament invasiva, així com en els trastorns de la veu i de la deglució i en els trastorns respiratoris del son. Ha implementat tècniques de resecció transoral per a

tumors faringolaringis, incloent-hi la microcirurgia transoral làser, la cirurgia ultrasònica i la cirurgia robòtica, incorporant sistemàticament l'avaluació funcional després de cirurgia i mesures de qualitat de vida dels pacients. Dins del camp dels trastorns vocals destaca la experiència en cirurgia in-office, paràlisi de cordes vocals, electromiografia laríngia, així com la implementació a l'Hospital Clínic del primer protocol de feminització vocal en pacients trans establert a la sanitat pública de Catalunya. Nombre total de publicacions indexades: +144. Índex H (WoS): 35. La Dra. Vilaseca és l'actual presidenta de la Societat Catalana d'Otorinolaringologia, membre del Comitè Científic de la European Laryngological Society i editora en cap de la revista Acta Otorrinolaringológica Española.

L'any 2023 va rebre el prestigiós Oskar Kleinsasser Award–Storz Prize de la European Laryngological Society en reconeixement a una trajectòria d'excel·lència, i el 2024 va ser distingida amb el Premi a

l'Excel·lència Professional del CoMB en l'Àmbit de l'Atenció Hospitalària.

TAULA RODONA: LA VEU TRANS

Ada Cabero



Graduada en Logopèdia per la Universitat Ramon Llull (2019), compta amb un Postgrau en Trastorns de la Veu (2020) per la mateixa universitat. Actualment exerceix la seva activitat professional al Servei de Rehabilitació i d'Otorrinolaringologia de l'Hospital Clínic de Barcelona.

Té formació específica en rehabilitació vocal, feminització de la veu, patologia oncològica de cap i coll, així com en trastorns de la parla i la deglució.

Participa habitualment en jornades i congressos i compta amb diverses publicacions científiques relacionades amb la seva àrea d'especialització. Membre de la Comissió de Veu i Deglució de la Societat Catalana d'Otorrinolaringologia (SCORL).

TAULA RODONA: LA VEU TRANS

Cori Casanova



La Dra. Cori Casanova / Metge foniatre és llicenciada en medicina per la UAB, Diplomada en Foniatria per la Facultat de Medicina de la Universitat de Paris XIII, obtingué el Grau Superior de Cant al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, amb el Premi d'Honor de final de carrera.

Durant 10 anys dedicà la seva vida al Cant, duent a terme tant recitals de lied, com oratori i òpera a Espanya i a d'altres països. La seva formació i la passió per la veu, especialment cantada, li ha permès una comprensió del fenomen vocal com a quelcom depenent tant del cos com de la ment i dels aprenentatges.

Participa activament en les organitzacions professionals internacionals (Unió Europea de Foniatres, Collegium Medicorum Theatri) i és membre de la Societat Francesa de Foniatria i de la Sociedad Médica Española de Foniatría. Convidada com a docent a cursos espanyols i internacionals.

Ha sigut professora del Grau de Logopèdia i actualment ho és del Postgrau de Trastorns de la veu de la Universitat Ramon Llull- Blanquerna, i és també professora de l'ESMUC des de la seva fundació.

Ha publicat diversos llibres en col·laboració a Espanya, França i Itàlia, així com articles en revistes especialitzades, tant sobre veu com sobre audició.

PRESENTACIÓ DEL RECULL DE CANÇONS DE NARCISA FREIXAS per Ester Vela



Pianista, compositora, investigadora i pedagoga catalana nascuda a Barcelona, rep la seva primera formació pianística amb Anna Maria Pinto i M^a Rosa Ribas. Obté els Títols de Professora Superior de Piano amb M^a Jesús Crespo, de Solfeig, Teoria de la Música, Transposició i Acompanyament amb Xavier Boliart i de Música de Cambra amb Liliana Maffiotte al Conservatori Superior Municipal de la seva ciutat (1996). Forma duo pianístic amb la seva germana Eulàlia, el Duo Vela, des del 1993 amb la qual han realitzat nombrosos concerts. Compromesa amb la música contemporània, ha realitzat estrenes d'obres dels compositors A. Bofill, X. Boliart, D. Colomé, C. Colomer, D. M. González de la Rubia, A. Guinovart, D. Llorens, J. M^a Mestres Quadreny, M^a R. Ribas, M. Ros,

O. Rumbau, A.-O. Sabater, F. Taverna-Bech, M. Torrents i F. Wort, i ha col·laborat amb X. Montsalvatge, R. Barce i J. Soler, entre d'altres. El catàleg compositiu d'Ester Vela López inclou més de 50 obres compostes entre 1991 i l'actualitat, abastant una àmplia varietat de formacions.

En els darrers anys la composició ha pres més importància en la seva trajectòria professional. Publica l'obra de Narcisa Freixas (1859-1926) (Ed. Boileau, 12 vol. de partitures i un CD) i l'obra pianística (Ficta Ed.) i per banda (Ed. Clivis) de Lluïsa Casagemas (1873-1942). En els darrers anys presenta les seves investigacions sobre compositores i obres pròpies en concerts i conferències, per tot el món.

MASTERCLASS: Carlos Aransay



Carlos Aransay compagina des de fa dècades la seva carrera de director coral amb el professor de cant. Va rebre les seves primeres classes de cant de Mercedes García López i de l'alumne, l'il·lustre tenor espanyol Ginés Torrano. Després d'estudis a l'Escola Superior de Cant de Madrid i privadament a Londres amb Andrew Downie i Jean Hornbuckle, va decidir dedicar-se a la pedagogia i al suport a joves cantants. S'ha especialitzat en pedagogia vocal amb l'eminent pedagoga australiana Janice Chapman (autora de Singing and Teaching Singing) i és des de fa set anys membre del seu equip de professors, havent ensenyat als seus cursos a la Guildhall School of

Music de Londres, Chethams a Manchester, etc. És membre de la British Voice Association, Association of Teachers of Singing del Regne Unit i National Association of Teachers of Singing dels EUA. Ha rebut formació d'alguns dels millors pedagogs internacionals com Sara Harris (logopèdia), Ed Blake (fisioteràpia i ultrasò), Meribeth Dayme (CoreSinging), Paul Farrington i Anne Marie Speed (Estill), Ron Morris i Linda Hutchison (Accent Method i respiració), Marcus van de (Acústica vocal), etc. Durant sis temporades va ser coach d'idioma i preparació al Jette Parker Young Artist Programme (opera studio) de la Royal Opera House, Covent Garden, de Londres, preparant joves artistes per a concursos com Operalia o Francisco Viñas, audicions, enregistraments, etc. Durant anys ha impartit classes de cant a l'Academie Lyrique (opera studio) de l'Òpera Nacional de París, La Bastilla, ia alumnes dels opera studios de les òperes d'Amsterdam, Zuric i Munic. Des de 2003 és director musical i membre del jurat del Concurs Internacional de Cant de Trujillo, Perú, i ha estat membre del jurat dels concursos Maria Callas de São Paulo, Teatre Maestranza de Sevilla, Nacional de Cant de Trinitat i Tobago, Linus Lerner (Brasil i Mèxic), Nacional de Cant Morelli de Mèxic, etc.

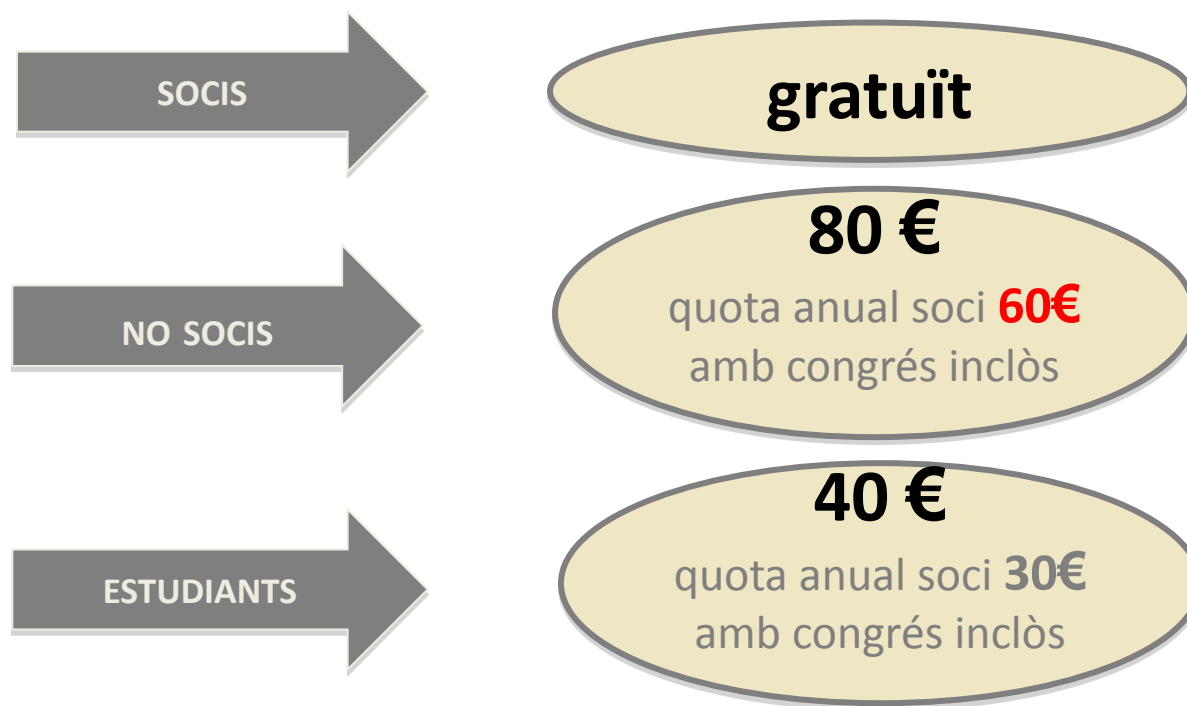
Marc Serra (Pianista Acompanyant)



Marc Serra és un pianista nascut a Barcelona que combina la seva carrera com a solista amb una intensa activitat dins del món del lied. Marc va debutar com a solista als 16 anys a l'Auditori Palau de Congressos de Girona, interpretant amb l'Orquestra del Conservatori Isaac Albéniz sota la batuta de Lluís Caballera. Al llarg de la seva carrera, ha estat guardonat en nombrosos concursos nacionals i internacionals. El 2017 va debutar al Palau de la Música dins del marc "El Primer Palau" i ha realitzat concerts per Espanya i Suïssa en sales destacades com l'Auditori de Barcelona i la Grosser Saal de la Hochschule für Musik Basel, així com en festivals com Nits de Clàssica i Jalgi! Voz Festival de Vitòria. Com a pianista de lied, ha tingut l'oportunitat de debutar en festivals de renom, com la Schubertiada de Vilabertran, l'Oxford Lieder Festival i el LIFE Victoria de Barcelona, tocant en sales com l'Auditori de Barcelona i el Palau de la Música. Els seus estudis de piano els va realitzar a Barcelona amb Maria Jesús Crespo i a Basilea amb Claudio Martínez Mehner. A més, ha aprofundit en el món del lied amb Francisco Poyato i Anton Kernjak, rebent consell de mestres com Luiz de Moura Castro, Ferenc Rados, Hartmut Höll i Wolfram Rieger.

Marc ha estat becat per la Fundació Güell (2015) i la Fundació Victòria de los Ángeles, amb qui ha col·laborat en la gravació del CD "Pau i Victòria". En els últims anys, ha estat pianista col·laborador del Màster de Lied Victòria de los Ángeles a l'ESMuC i actualment exerceix com a correpetidor de cant al Conservatori de Badalona. El gener de 2025 debuta al Carnegie Hall de Nova York dins del programa SongStudio de Renée Fleming.

PREUS XX CONGRÉS



EL PREU PER ASSISTIR D'OIENT A UNA PONÈNCIA, TALLER O MASTERCLASS ÉS DE 20€

Es prega confirmació d'assistència al congrés. Data límit de confirmació: **31 d'octubre**

Per tal de formalitzar la inscripció cal fer ingrés al número de compte següent:

ES40 0049 3914 4929 1402 4355

Beneficiari: **Associació Catalana de Professors de Cant** Concepte: **XX Congrés**