

L'interpret i les paraules: de l'emissió a l'escenari

XVI Congrés ACPC



Dissabte 12 de novembre de 2022

Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)
Edifici de l'Auditori de Barcelona
C/ Padilla 155
08013 Barcelona
9:30h – 20:00h

Aquest congrés presencial
podrà ser retransmès per via
telemàtica.
Els participants inscrits que
prefereixin aquesta opció
rebran prèviament
instruccions d'accés.

acpcant@gmail.com

www.acpcant.com

[Facebook](#)

[Instagram](#)



XVI Congrés ACPC

- **09:30:** Arribada, registre i lliurament de documentació.
- **09:50:** Benvinguda i presentació a càrrec de **Núria Sempere**, directora de l'ESMUC i **Margarida Lladó** presidenta de l'ACPC.
- **10:00:** Ponència a càrrec de **Cori Casanova**.
- **11:00:** Pausa cafè.
- **11:30:** Debat: A partir del grup de Recerca/treball amb membres de l'ACPC, conduït per **Cori Casanova**.
- **12:30: Entrevista:** En **Jaume Radigales** entrevistarà un personatge històric del Gran Teatre del Liceu, en **Jaume Tribó** (mestre apuntador).
- **13:30:** Dinar.
- **15:15-16:15:** Assemblea de socis.
- **16:30: Master Class :** «Música i Paraula. El Lied en la tradició musical catalana», amb **Xavier Albertí**. (Pianista acompanyant : **Berta Brull**)
- **18:00:** Pausa cafè.
- **18:30: Continuació de la Master Class** «Música i Paraula. El Lied en la tradició musical catalana» amb **Xavier Albertí**. (Pianista acompanyant : **Berta Brull**)
- **19:30:** Cloenda i lliurament de diplomes.
- **20:00:** Fi del Congrés.

***PONÈNCIA*– “ Enfocaments pedagògics des de la fisiologia de la veu”**



Cori Casanova - Metgessa Foniatra i Professora

Cori Casanova – Metgessa Foniatra i Professora

Des de l'any 1998 co-coordina l'equip interdisciplinar CONSULTAVEU.

Membre de diferents organitzacions professionals internacionals on participa activament, ha publicat en llibres i revistes internacionals.

Ha estat professora de Trastorns de la veu i rehabilitació i d'Ètica professional al Grau de Logopèdia Blanquerna, i continua exercint docència al DEU de Trastorns de la Veu.

És també professora de l'Escola Superior de Música de Catalunya, ESMUC

ENTREVISTA – “Històries des del coverol del Gran Teatre del Liceu”

Enguany tenim el privilegi de comptar amb la presència d'en Jaume Tribó, mestre apuntador del Gran Teatre del Liceu que serà entrevistat per Jaume Radigales. Tindrem l'oportunitat d'escoltar de primera veu els secrets del seu ofici i les anècdotes més sorprenents que ha viscut des del coverol del Gran Teatre del Liceu.



Jaume Tribó - Mestre Apuntador

Jaume Tribó – Mestre Apuntador

Jaume Tribó és des de 1975 mestre apuntador del Gran Teatre del Liceu. El seu excel·lent treball ha estat apreciat per tots els grans cantants que han trepitjat l'escenari del Liceu: Joan Sutherland, Edita Gruberová, Éva Marton, Plácido Domingo o Leonie Rysanek, per anomenar-ne alguns. Menció especial és l'estret lligam establert amb Montserrat Caballé que va voler comptar amb ell a ciutats com Niça, Marsella o Montpel·lier. També altres figures com el tenor Plácido Domingo o els directors Antonio Pappano, Antoni Ros-Marbà i Romano Gandolfi també ho han fet més enllà del Liceu.

Una altra de les tasques rellevants en les quals ha estat implicat Jaume Tribó els darrers anys és l'elaboració dels annals del Liceu, l'inventari de tot el que s'hi ha representat amb tots els seus detalls artístics.

Jaume Radigales

Professor universitari, investigador i crític musical

És doctor en Història de l'Art per la UB. Professor titular de la Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna de la [URL](#), on ha estat professor de *Cinema d'Avantguarda* i de *Música i Audiovisual* i on actualment imparteix les assignatures d'*Estètica*, *Narrativa de Gèneres Audiovisuals* i *Seminari I (Argumentació)* i *II (Narració)*, a més de coordinar el Programa de Doctorat. També imparteix docència al Màster



La Música com a art interdisciplinar, del Departament d'Història de l'Art de la UB, on és professor de *Dramatúrgia musical* i d'*Història de l'Òpera*. Com a investigador, ha liderat diversos projectes competitius R+D sobre la relació entre la música i la imatge. Ha estat crític musical de [La Vanguardia](#) (2004-2018), la revista *Ritmo* (1995-2019) i, des del 2019, ho és del diari [Ara](#).

Realitza i presenta a [Catalunya Música](#) des de l'any 2002 el programa operístic *Una tarda a l'òpera*, i també ha estat el conductor de les transmissions operístiques que es representen al [Gran Teatre del Liceu](#), així com de les temporades que organitzen els [Amics de l'Òpera de Sabadell](#). Va ser el creador del *Dietari operístic* (2006-2019), un blog de crítica operística. Té més de quinze llibres divulgatius, acadèmics i d'assaig, i nombrosos articles de temes diversos per a revistes divulgatives, acadèmiques i publicacions especialitzades. Des del 2016, és corresponsable de continguts dels programes de mà del Gran Teatre del Liceu.

“Música i Paraula. El Lied en la Tradició Musical Catalana ”, de Xavier Albertí

Director d'escena, dramaturg, actor, compositor, pedagog i gestor cultural. Estudia piano i composició a diferents ciutats d'Espanya i Europa, experiència musical clau per conformar la seva manera d'entendre la direcció d'escena.

Guanyador de diversos premis teatrals de rellevància, ha estat actor en nombroses ocasions, ha dirigit molts muntatges teatrals i òperes en escenaris barcelonins i europeus, i en un bon nombre de festivals internacionals.

Durant la seva carrera teatral ha posat en escena diversos muntatges i textos amb la dramaturga Lluïsa Cunillé, i s'ha compromès amb la dramaturgia contemporània.

Com a director del Grec, va propiciar un espectacular creixement del festival, a més d'una aposta clara per la diversitat, el risc i la contemporaneïtat.

Albertí ha continuat amb una infatigable activitat com a actor, director, pedagog i gestor, i des del 2014 ha estat director artístic del Teatre Nacional de Catalunya.

Destaca el seu interès continuat per un grup d'autors contemporanis amb universos molt personals i l'actualització de gèneres teatrals populars del passat. El diàleg escènic entre la paraula i la música n'és una constant, així com l'exigència d'un compromís ètic i ideològic. Recentment ha estat nomenat com a nou acadèmic a la Reial Acadèmia de Bones Lletres.



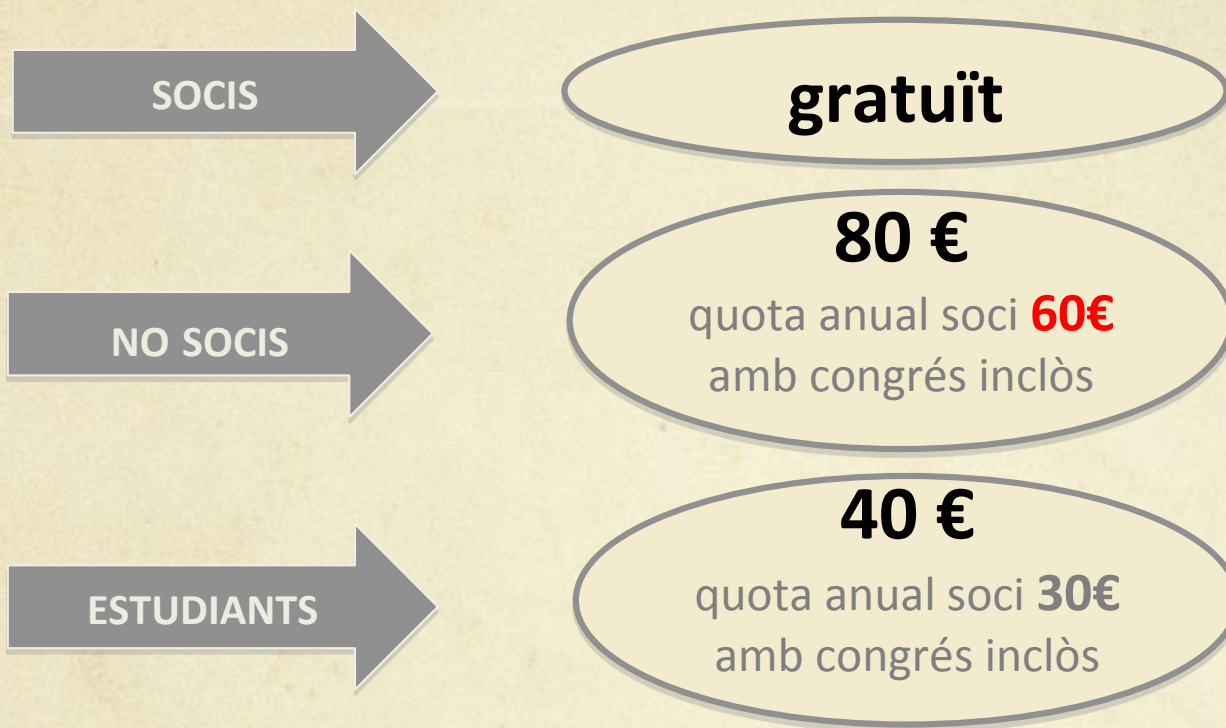
Berta Brull – Pianista Acompanyant



Berta Brull i Sardaña és una pianista tarragonina que ha realitzat els seus estudis al Conservatori de la seva ciutat i posteriorment a l'ESMUC. S'ha especialitzat en l'acompanyament de cantants lírics sota el mestratge de Ricardo Estrada, Mark Hastings, Enza Ferrari i Viviana Salisi. És la pianista oficial del Concurs Internacional de Música de Les Corts (Barcelona) en la categoria de cant. Ha acompanyat presitigioses veus com les de Simón Orfila, Katerina Tretyakova, Sara Blanch i Carles Pachón entre d'altres; així com classes magistrals de Roberto Accurso, Jaume Aragall i Montserrat Caballé. Actualment amplia els seus estudis de mestre correpetidor al European Opera Academy a Florència (Itàlia).



Preus XVI Congrés



EL PREU PER ASSISTIR D'OIENT A UNA PONÈNCIA, TALLER o MASTER CLASS  S DE 20 
NOTA: els alumnes participants a la master class tenen l'entrada gratuïta durant la tarda i berenar

Es prega confirmació d'assistència al congrés. Data límit de confirmació: **31 d'octubre**
Per tal de formalitzar la inscripció cal fer ingrés al número de compte següent:

ES30 3025 0001 1314 3363 5659

Beneficiari: **Associació Catalana de Professors de Cant** Concepte: **XVI Congrés**