

TÈCNICA VOCAL EN INFANTS I ADOLESCENTS

XII Congrés ACPC



2018

Dissabte 10 de novembre

Seu de la SGAE

Passeig de Colom, 6

Barcelona

9:30h – 20:00h





XII Congrés de l'ACPC

- **09:00:** Arribada, registre i lliurament de documentació.
- **09:30:** Benvinguda i presentació.
- **10:00:** Ponència: **Anatomofisiologia de la veu de l'infant i l'adolescent.**
A càrrec de la Dra. Cori Casanova.
- **11:00:** Pausa cafè.
- **11:30:** Taller: **Educar la veu en infants i adolescents.** A càrrec de Maria Illa.
- **13:00:** Assemblea de socis.
- **14:00:** Dinar.
- **16:00:** Taula rodona: **La veu de l'infant i l'adolescent a debat.** Cori Casanova, Maria Illa, Belén Barnaus i Elisenda Carrasco Moderador: Enric Azuaga
- **17:30:** Pausa cafè.
- **18:00:** Master Class: **Cor pilot de nens/es** dirigit per Elisenda Carrasco.
- **19:30:** Cloenda i lliurament de diplomes.
- **20:00:** Fi del Congrés.

P
R
O
G
R
A
M
A

XII Congrés de l'ACPC

Ponència amb

Dra. CORI CASANOVA

Metge Foniatra

**“ANATOMOFISIOLOGIA DE LA VEU DE
L'INFANT I L'ADOLESCENT”**

P
O
N
È
N
C
I
A

XII Congrés de l'ACPC

Ponència: Anatomofisiologia de la veu de l'infant i l'adolescent

1. El sistema fonador de l'infant i adolescent
2. Evolució de la veu
3. Característiques de la muda vocal
4. Mecanismes laringis

Dra. Cori Casanova Barberà – Metge Foniatra



Llicenciada en medicina per la UAB, Diploma en Foniatria per la Facultat de Medicina de la Universitat de Paris XIII, obtingué el Grau Superior de Cant al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, amb el Premi d'Honor de final de carrera.

Durant 10 anys dedicà la seva vida al Cant, duent a terme tant recitals de lied, com oratori i òpera a Espanya i a d'altres països.

La seva formació i la passió per la veu, especialment cantada, li ha permès una comprensió del fenomen vocal com a quelcom dependent tant del cos com de la ment i dels aprenentatges.

Participa activament en les organitzacions professionals internacionals (Unió Europea de Foniatres, Collegium Medicorum Theatri) i és membre de la Societat Francesa de Foniatria i de la Sociedad Médica Española de Foniatría.

És professora de la Diplomatura de Logopèdia de la Universitat Ramon Llull-Blanquerna i de Foniatria a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Ha publicat diversos llibres en col·laboració a Espanya, França i Itàlia, així com articles en revistes especialitzades, tant sobre veu com sobre audició.

XII Congrés de l'ACPC

Taller amb

MARIA ILLA

Direcció coral

**“EDUCAR LA VEU EN INFANTS I
ADOLESCENTS”**

T
A
L
L
E
R

XII Congrés de l'ACPC

Taller: Educar la veu en infants i adolescents

PART TEÒRICA

1. Paper del docent
2. Necessitats de l'alumne/a o grup d'alumnes
3. Com enfocar l'ensenyament del cant en infants i adolescents
4. L'alumnat i les seves veus

PART PRÀCTICA

1. Escalfament
2. Exercicis pràctics

Maria Illa Costa – Direcció coral



Maria Illa Costa (Granollers, 1982) realitza els seus estudis de música i piano al Conservatori Municipal Josep M. Ruera de Granollers.

Continua els seus estudis d'harmonia i cant modern al Taller de Músics de Barcelona on rep classes d'Amèlia Bernet, Odette Tellería i Rodrigo Flores. Actualment està estudiant el Certified Master Teacher del mètode Estill Voice Craft amb Helen Rowson.

Ha cantat en diverses formacions modernes; forma part del Cor de Cambra de Granollers des dels seus inicis i ha realitzat cursos de direcció amb el mestre Christian Grube.

És llicenciada en Història de l'Art i imparteix classes d'iniciació, llenguatge musical i cant modern a l'escola de música Amics de la Unió.

És directora del Cor d'inicis, el Cor Allegro i el Cor Gospel Rock de l'entitat. També dirigeix l'Argentona Cor de Gospel i actua com a clown a la Companyia Pallassos.

XII Congrés de l'ACPC

Taula Rodona amb

**Cori Casanova, Maria Illa, Belén Barnaus i
Elisenda Carrasco**

**“LA VEU DE L'INFANT I L'ADOLESCENT
A DEBAT”**

T
A
U
L
A

R
O
D
O
N
A

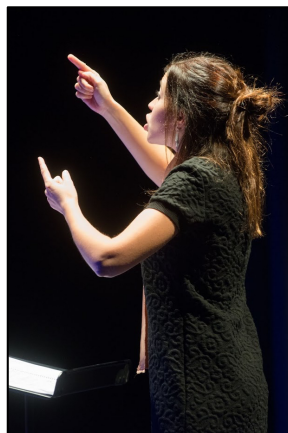
LA VEU DE L'INFANT I L'ADOLESCENT A DEBAT

Taula rodona moderada per Enric Azuaga amb la participació de diverses personalitats relacionades amb l'avaluació i el tractament de la veu, i que ens parlaran sobre quins són els objectius principals a l'hora de tractar la veu dels infants i adolescents, amb quines dificultats ens podem trobar i quins serien el seus possibles abordatges.

Dra. Coria Casanova



Maria Illa



Belén Barnaus



Elisenda Carrasco



XII Congrés de l'ACPC

Master class amb

Elisenda Carrasco, direcció coral

Belén Barnaus, piano

“COR PILOT DE NENS/ES”

M
A
S
T
E
R

C
L
A
S
S

COR PILOT DE NENS/ES

Taller coral a on l'Elisenda Carrasco treballarà amb un cor pilot d'una vintena de nens/es procedents d'arreu de Catalunya, i a on podrem observar l'apropament a la veu de l'infant en el conjunt d'un cor, diferents dinàmiques d'assaig i el joc com a base d'aprenentatge.

Elisenda Carrasco
Direcció Coral



Belén Barnaus
Piano



Belén Barnaus Méndez – Soprano i professora de cant



Belén Barnaus Méndez (1984), realitza estudis de piano de Grau Mitjà al Conservatori de Música de Manresa (2002). Posteriorment obté el Grau Superior de Cant (Bmus Hons) a la Guildhall School of Music and Drama (2010). Màster en Historical Performance (Mmus) per la Guildhall School of Music and Drama (2013).

Ha participat com a solista en diverses produccions com ara La Flauta Màgica de Mozart al Gran Teatre del Liceu de Barcelona i Festival Internacional de Música de Granada (com a tercer nen, 2000), Concerto Delle Donne Madrigals, Luzzascho Luzzaschi (Spitafields Christ Church, 2012), Euridice/Musica Orfeo de Monteverdi (Hampstead Garden Opera, 2012), Dorinda, Orlando de Handel (City University Scenes, 2013), Alpestre Monte de Handel (London Handel Festival, 2013), Harmoniemesse de Haydn (St Andrew's Church, 2013), 125è Aniversari de les Bases de Manresa (Teatre Kursaal de Manresa, 2018), Requiem de Mozart (Convent de Santpedor amb l'Orquestra Terrassa 48, 2018), entre d'altres.

A nivell coral forma part de la plantilla de reforç del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, de la plantilla de substitució del Cor de Cambra Francesc Valls de la Catedral de Barcelona i de les Misses Polifòniques a Ars Nova.

A nivell docent actualment és professora de cant a l'Escola Municipal de Música de Santpedor i de l'Escola Municipal de Música de Callús. Porta també els grups corals d'ambdues escoles. Igualment és professora de cant de diverses entitats corals.

Elisenda Carrasco – Direcció Coral



Nascuda a Barcelona, Elisenda Carrasco va començar els seus estudis de música al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on va acabar els graus superiors de Composició i Instrumentació i Direcció d'Orquestra amb J. Solé i S. Mas respectivament, així com el de Pedagogia Musical en l'especialització de Cant Coral.

En el camp de la direcció, s'ha format amb S. Johnson, J. Heltay, J. Prats, P. Cao, H. Rilling i F. Bernius. També amb els mestres G. Hollerung i J. Frihsmund a Alemanya, becada per l'Associació Musica Mundi.

Des de fa més de 25 anys, es dedica al món de la pedagogia, principalment al treball amb veus blanques. En aquesta àrea, destaca la seva tasca a l'Escolania de Montserrat i al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.

El cant coral infantil ha estat un dels àmbits en què més ha aprofundit, motiu pel qual és convidada habitualment a impartir cursos i tallers per tot el món (Alemanya, Israel, França, Hongria, Colòmbia, Turquia, l'Índia, Veneçuela, entre d'altres).

Ha estat convidada en diverses ocasions per Europa Cantat i Arbeltskrels Musik in der Jugend a impartir tallers corals; també a Veneçuela, a través de la Schola Cantorum de Caracas i el FESNOJIV, per realitzar cursos de didàctica i direcció i tallers amb nens. Així mateix, ha estat invitada a Turquia i a l'Índia (en aquesta última a través de la Fundació Mehji Mehta) per impulsar el cant coral infantil i la formació de directors musicals.

Durant disset anys va ser la directora artística i musical del cor infantil de l'Orfeó Català del Palau de la Música de Barcelona. Igualment ha estat directora durant quatre temporades del cor mixt Lieder Càmera. Actualment, i des de la seva creació fa més de vint-i-cinc anys, dirigeix el Cor Infantil Sant Cugat, i des del 1999, el Cor femení Voxalba.

Preus Congrés

SOCIS

gratuït

NO SOCIS

80 €

quota anual soci **60€**
amb congrés inclòs

ESTUDIANTS

40 €

quota anual soci **30€**
amb congrés inclòs

EL PREU PER ASSISTIR D'OIENT A UNA PONÈNCIA, TALLER o MASTER CLASS ÉS DE 20€

NOTA: Els nens i nenes que es presenten al cor pilot i els seus pares, tenen l'entrada gratuïta

Es prega confirmació d'ASSISTÈNCIA AL CONGRÉS

PREU ESMORZAR, DINAR I BERENAR 20 € (en cas de no quedar-vos cal avisar per correu)

Data límit de confirmació **5 de novembre**

acpcant@gmail.com

www.acpcant.com

[Facebook](#)

I
N
F
O
R
M
A
C
I
Ó