



## Jordi Aymerich Abellana – Vocal

---

Inicia els seus estudis de cant a Conservatori Municipal de Música de Terrassa, amb Montserrat Pueyo i Maria Dolors Aldea. El 1992 es va traslladar a Bulgària, on fa els Estudis musicals superiors de cant clàssic, dins la càtedra de la professora Matilde Pinkas, a l'Acadèmia Estatal de Música Pancho Bladigerov, Sofia (Bulgària).

Completa la seva formació fent diversos cursos de música barroca amb Barbara Schlik i Paul Esswood a Colònia, Alemanya. Aprofundeix dins el món del lied, oratori i música antiga amb Nancy Argenta i Gerd Türk. Ha treballat interpretació, a càrrec de professors com Nancy Argenta, Mark Padmore, Meribeth Dayme, Mark Hastings i Alan Branch.



El 2011 completa la seva formació en el Màster de Música com a Art Interdisciplinària a la Universitat de Barcelona, Facultat de Geografia i Història. Barcelona.

El 2019 és Docent de cant per L'escola de Música Dante Alighieri, vinculada a la Universitat de Belles Arts Alma Mater Studiorum de Bolonya, Itàlia.

Com a solista, interpretar diversos oratoris, operes, fent concerts de música barroca i de Lieder a l'estranger com ara a Bulgària, Alemanya, Itàlia, França, Eslovàquia, també a Catalunya i a l'estat Espanyol.

Membre fundador de la companyia Opera Alternativa de Barcelona, on va aprofundir en la seva tasca d'interpretació de l'òpera de cambra del segle XX, interpretant òperes de Poulenc, Stravinski, Milhaud i Rota entre d'altres.

Fundador del Cor Lieder Càmera de Sabadell i col·laborar del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, del Cor de la Generalitat Valenciana i del cor del Gran Teatre del Liceu.

En tot això sempre ha compaginat l'activitat professional amb la docència en el cant. La seva carrera professional s'ha desenvolupat en el sector musical com a cantant i pedagog, molt coneixedor del món operístic, oratori i coral, tant en àmbits professionals com amateurs.

Membre de l'Associació Catalana de Professors de Cant (ACPC).

## **Jordi Aymerich Abellana – Vocal**

---

Inicia sus estudios de canto en el Conservatorio Municipal de Música de Terrassa, con Montserrat Pueyo y Maria Dolors Aldea. En 1992 se trasladó a Bulgaria, donde realiza Estudios musicales superiores de canto clásico, en la cátedra de la profesora Matilde Pinkas, en la Academia Estatal de Música Pancho Bladigerov, Sofia (Bulgaria).

Completa su formación realizando diversos cursos de música barroca con Barbara Schlik y Paul Esswood en Colonia, Alemania. Profundiza en el mundo del lied, oratorio y música antigua con Nancy Argenta y Gerd Türk. Ha trabajado interpretación, a cargo de profesores como Nancy Argenta, Mark Padmore, Meribeth Dayme, Mark Hastings y Alan Branch.

En 2011 completa su formación en el Master de Música como Arte Interdisciplinaria en la Universidad de Barcelona, Facultad de Geografía e Historia, Barcelona.

En 2019 es Docente de canto en La escuela de Música Dante Alighieri, vinculada a la Universidad de Bellas Artes Alma Mater Studiorum de Bolonia, Italia.

Como solista, interpreta diversos oratorios, óperas, haciendo conciertos de música barroca y de Lied en el extranjero, Bulgaria, Alemania, Italia, Francia, Eslovaquia, también en Cataluña y en el estado Español.

Miembro fundador de la compañía Opera Alternativa de Barcelona, donde profundizó su labor de interpretación de la ópera de cámara del siglo XX, interpretando óperas de Poulenc, Stravinski, Milhaud y Rota entre otros.

Fundador del Coro Lieder Cámara de Sabadell. Colaborador del Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana, del Coro de la Generalitat Valenciana y del Coro del Gran Teatro del Liceo.

En todo esto siempre ha compaginado la actividad profesional con la docencia en el canto. Su carrera profesional se ha desarrollado en el sector musical como cantante y pedagogo, muy conocedor del mundo operístico, oratorio y coral, tanto en ámbitos profesionales como amateurs.

Miembro de la Associació Catalana de Professors de Cant (ACPC).